

Progetto

UNA VILLA MODERNA SPAZIA SU SIRACUSA

A MODERN VILLA OVERLOOKING SYRACUSE

BUILT BY ARCHITECT MARIO RIZZA IN EPIPOLI, ALONGSIDE THE ANCIENT DIONYSIAN WALLS THAT SURROUND THE EURIALO CASTLE, IT ENJOYS A SPECTACULAR VIEW OF THE HARBOUR AND ORTIGIA

Costruita dall'architetto Mario Rizza nell'Epipoli, lungo le antiche mura dionigiane che abbracciavano il castello Eurialo, gode di una vista spettacolare sul porto e su Ortigia

di ENRICO MORELLI foto di LUCA SCAMPORLINO



IN APERTURA, LA VILLA PROGETTATA DALL'ARCHITETTO MARIO RIZZA RISPLENDE NELLA NOTTE.

IN QUESTA PAGINA, L'ALA SINISTRA DELL'IMMOBILE CON IL BALCONE CUI SI ACCEDE DA UNA DELLE CAMERE DA LETTO. SOTTO SI INTRAVVEDE LA CUCINA. NELLA PAGINA A FIANCO, UN ANGOLO DELLA PISCINA, CON LA SCALA DI QUATTRO GRADINI. SULLO SFONDO IL LIVING.

ON THESE PAGES, XXXXXXXXXXXXXXX



Una casa vissuta in tutta la sua interezza, ma ideata per essere divisa tra i due figli

XXXXXXXXXXXX

“**V**iew,view,view”, dicono gli americani per dire che una casa non può farne a meno per avere un grande valore. La villa unifamiliare realizzata dall'architetto Mario Rizza, nella parte alta di Siracusa, chiamata Epipoli, ai limiti delle antiche mure dionigiane che portano al castello Eurialo, collocato un po' più in alto, domina il porto della città di Archimede e gode di un clima mite e sempre ventilato. “La punta trapezoidale della piscina a sfioro”, spiega l'architetto, “demarca la fascia di rispetto, ovvero la zona archeologica sulla quale ovviamente nessuno potrà mai costruire”. I proprietari dell'immobile hanno chiesto all'ar-

chitetto di pensare a una casa che si potesse dividere in due, pensando ai loro figli, ma attualmente è vissuta in tutta la sua interezza. “La casa è molto funzionale e vivibile, gli spazi sono ben articolati e connessi tra di loro”, spiegano i proprietari a *Ville&Casali*. In appena 220 mq la villa, costruita su una massa rocciosa e in base alle nuove norme antisismiche, comprende al piano terra un ampio salone (in doppio volume), un ambiente cucina/pranzo e un bagno di servizio. Al primo piano, quattro camere da letto con altrettanti bagni. Sottoterra, la zona seminterrata con i servizi. I collegamenti ai piani sono garantiti da una rampa di scale e da un ascensore interno. La villa è accessibile dall'ingresso e an-

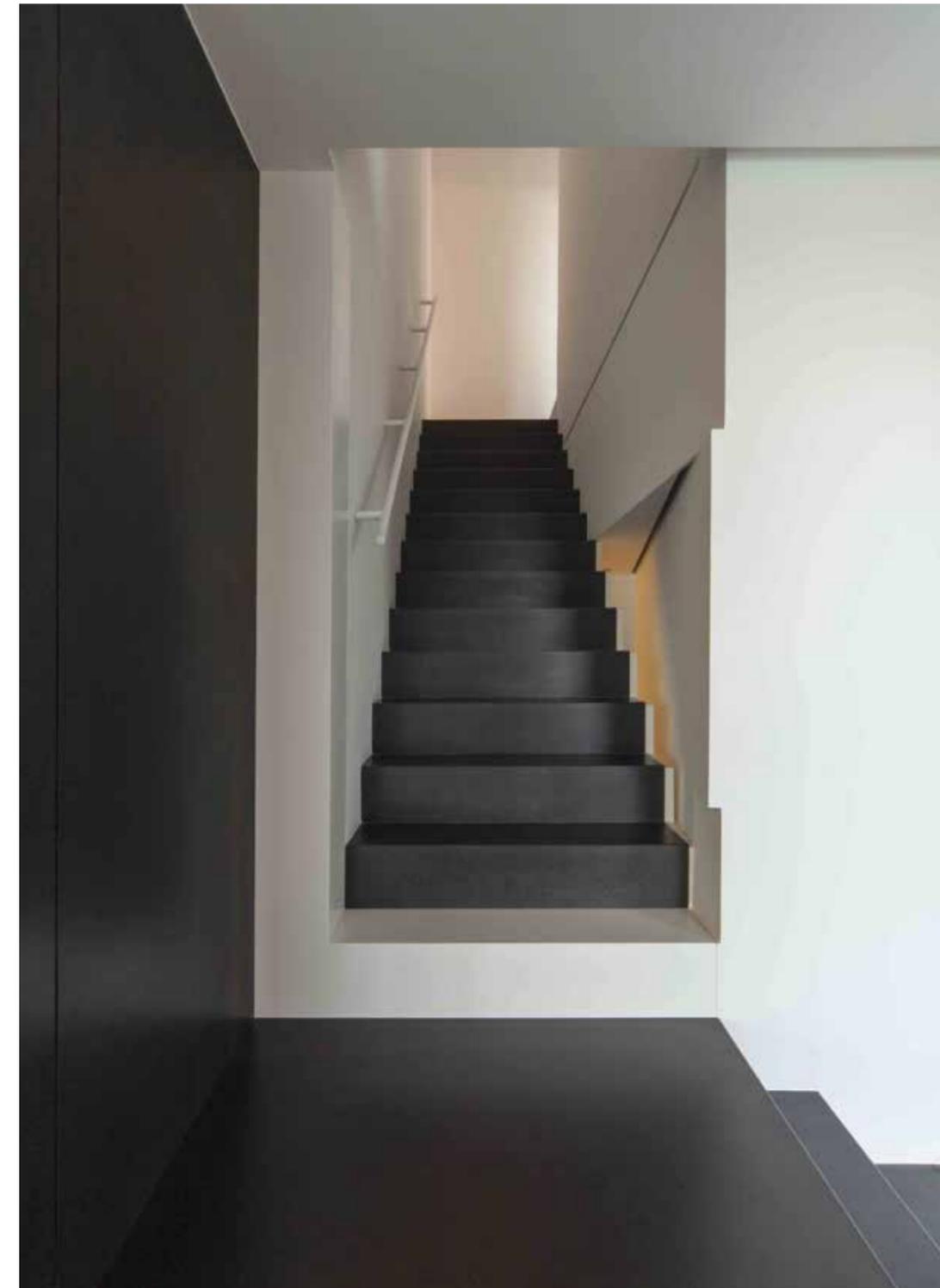
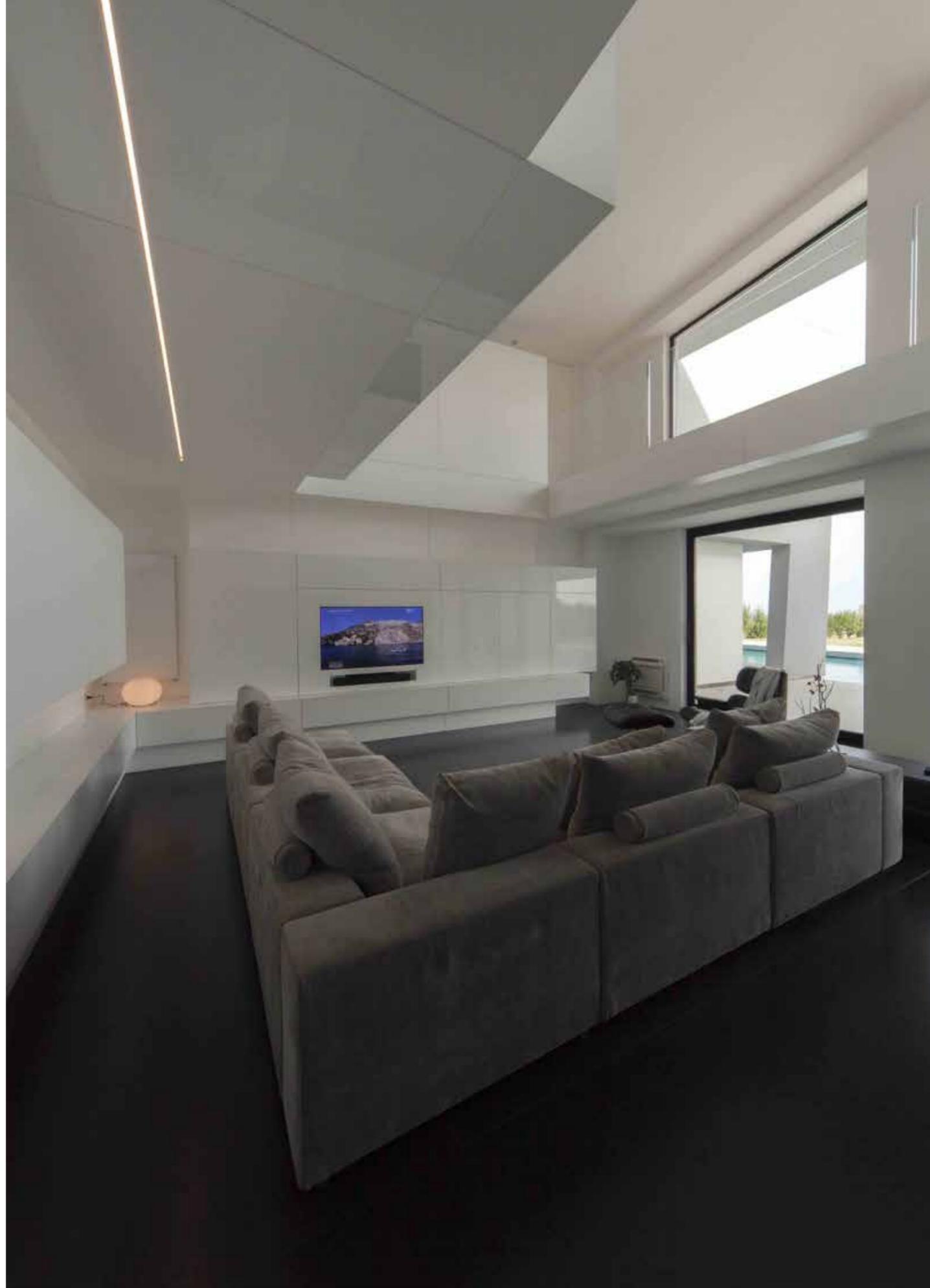


A SINISTRA, LA PISCINA VISTA DALL'ALTO E, SOPRA, UNA VEDUTA DEL GIARDINO DAL LIVING.
ON THESE PAGES, XXXXXXXXXXXXX

che dal garage. Esposto a mezzogiorno, l'immobile è proiettato, grazie alle ampie vetrate del living, su un ampio giardino impreziosito da una piscina trapezoidale, con una vista che spazia oltre che sul porto sull'isola di Ortigia, l'antica Siracusa, meta oggi di un turismo crescente e di molti stranieri che hanno deciso di ristrutturare i vecchi immobili abbandonati per risiedervi più o meno stabilmente. Una casa moderna, di grande fascino, che ricorda le "palatial villas" della Florida, dove alla complessità del volume architettonico, corrisponde la polarizzazione degli interni, dominati dalle pareti bianche che fanno risaltare i pavimenti di granito nero. Tutto il piano terra è caratterizzato da questo connubio di materiali che salgono alle scale di collegamento ai

diversi piani, cui si uniscono le forme e i volumi dei rivestimenti delle pareti sia nere, con un grande camino che domina la zona dell'ingresso, sia bianche delle armadiature e dei rivestimenti, come le *boiserie* che si alzano nel doppio volume sino a raggiungere la copertura inclinata della casa. Accanto al living, che occupa lo spazio centrale del piano terra della villa, è stato creato l'ambiente cucina e i relativi servizi. I proprietari hanno chiesto all'architetto di realizzare una cucina professionale con discrete capacità performative, disegnata e realizzata come un oggetto o un mobile che, utilizzando un linguaggio contemporaneo, unisse la ricercatezza del design alla praticità della vita moderna in uno spazio unico, arredandolo e dilatando il suo

"View, view, view" say the Americans, emphasizing that this is an essential feature in order for a house to have true value. Continues on page 172



[NELLA PAGINA A SINISTRA](#), L'AMPIO SOGGIORNO A DOPPIO VOLUME. SI NOTA IL TELEVISORE INCASSATO NEL MOBILE A PARETE. [A FIANCO](#), LA SCALA CHE PORTA ALLA ZONA NOTTE CON I GRADINI DI GRANITO NERO. [ON THESE PAGES](#), XXXXXXXXXXXXXXX

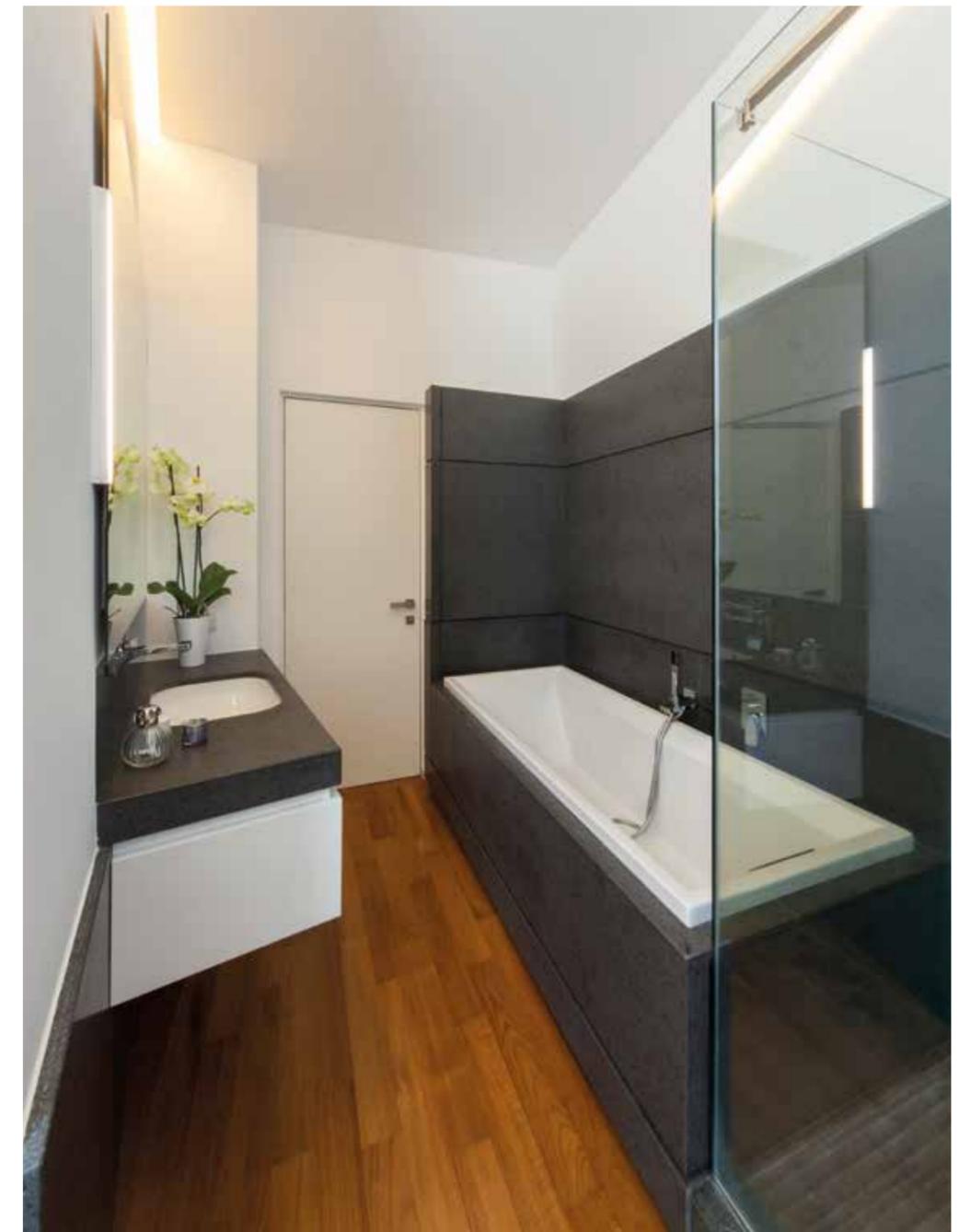
orizzonte oltre la semplice cucina. “Ho pensato”, spiega l’architetto Rizza, “a un ambiente in continua trasformazione dalle geometrie variabili, orientato verso diverse e più ampie possibilità di fruizione. Con l’utilizzo di quinte amovibili, si formano volumi su misura e si modifica di vol-

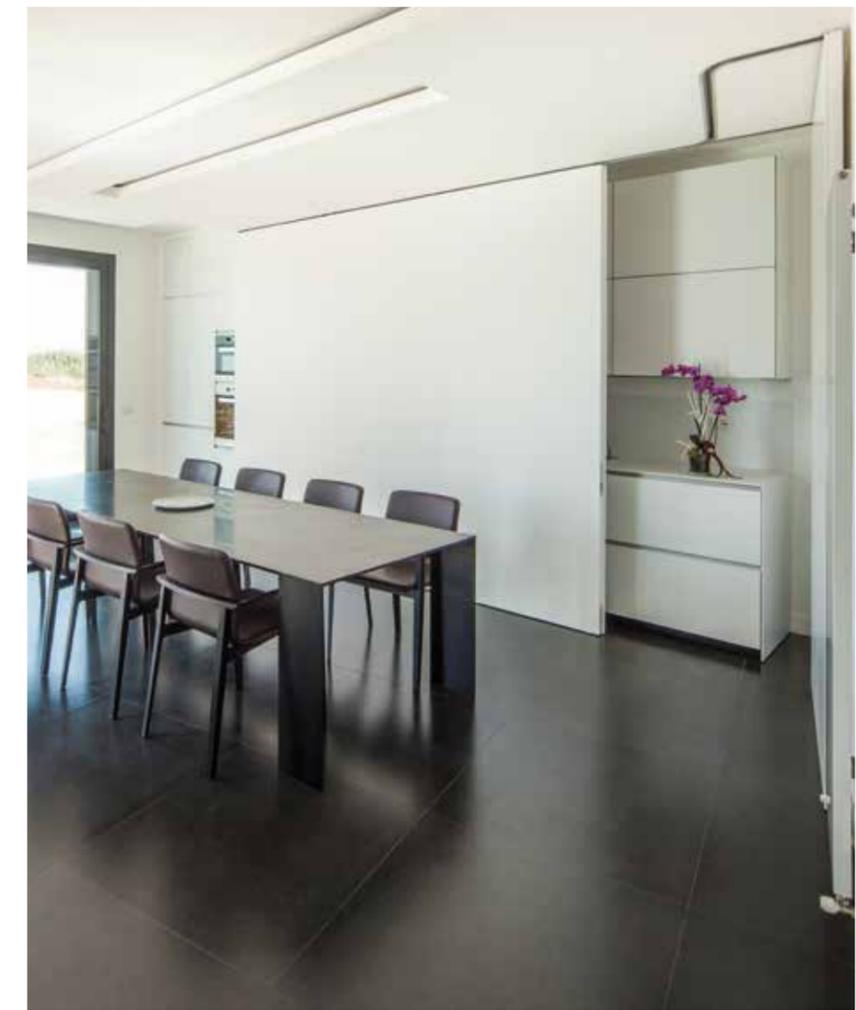
ta in volta l’assetto degli spazi in funzione delle disparate esigenze”. “La scelta della cucina”, aggiunge l’architetto, “dopo un’attenta ricerca di mercato, si è orientata su Valcucine, grazie anche alla capacità produttiva dell’azienda e alla sua rete di distribuzione”.



IN QUESTE PAGINE, IN QUESTE
PAGINE UNA DELLE CAMERE
DA LETTO CON IL BAGNO DA
CUI SI DOMINA IL PORTO DI
SIRACUSA, IN LONTANANZA.
ON THESE PAGES
XXXXXXXXXXXX

La vista spazia sulla zona archeologica e su Ortigia
XXXXXXXXXXXX





Lo spazio cucina è storicamente l'ambiente che esige gli standard più avanzati in termini di materiali e sviluppo delle tecnologie. I mobili sono stati così inseriti in un insieme asettico, dalle geometrie semplici, in un ambito che investe l'intera superficie del piano terra, e guarda il pranzo e l'intera zona living, mantenendo costantemente linee, direzione, forme e volumi. Lo sviluppo lineare investe un'intera parete, si apre e chiude al cospetto di un tavolo da pranzo, il metallico di Piero Lissoni per Porro, caratterizzato per leggerezza visiva del piano e delle gambe, costituito da una lamina di alluminio dello spessore minimale di mm.12, rigoroso, essenziale, adatto al

significato che l'architetto ha voluto dare alla sala da pranzo, la cui particolare finitura, vellutata al tatto superficiale, esteticamente pregiata, diventa l'unico elemento di rilievo, segnato soltanto dalle pannellature semovibili.

I pannelli separatori scorrevoli nascondono la cucina, consentendole di riaprirsi per ricreare uno spazio conviviale classico, a volte informale, dove si cucina, si dialoga, si mangia e vi si riunisce per una maggiore vicinanza tra chi è ai fornelli e i suoi ospiti durante la preparazione di un pranzo. Viceversa, quando le pannellature si richiudono, e nascondono al loro interno lo spazio lavoro, tutta la zona del piano

[IN QUESTE PAGINE, LA CUCINA CON IL TAVOLO DI LISSONI E LE PARETI MOBILI CHE NASCONDONO SIA GLI ELETTRODOMESTICI SIA L'ACCESSO AL LIVING.](#)
[ON THESE PAGES](#)
 XXXXXXXXXXXXX

PLANIMETRIA PIANO TERRA



Una villa dall'architettura moderna e luminosa che fa pensare a una barca a vela che taglia l'orizzonte

Inxxxxxxxxxxxxx Catectur moluptatur, quoditium qui ipsanihil modigendae dolore acea velest, aciis

PLANIMETRIA PRIMO PIANO



terra riacquisisce una dimensione formale unitaria creando un legame di linee e colori con l'intera zona living. Una proposta di arredo di grande impatto scenico, ma pensata con una grande capacità di mutazione.

Il soggiorno è dominato dal divano Flexform, in tessuto grigio, intorno al quale prospettano le pareti mobili rivestite, che diventano contenitori e si trasformano in boiserie anche a soffitto, incise come a segnare un percorso di linee e ricorsi che si inoltrano a percorrere i corridoi per poi raggiungere le scale verso i diversi i piani .

Ai tagli luminosi delle inserzioni sui mobili si alternano le lampade di Flos con i suoi proiettori direzionabili tendenti a illuminare puntigliosamente i punti nevralgici della casa.

Al piano superiore, due delle quattro camere da letto sono servite da due balconi a sbalzo, con vista sulla rada del porto grande di Siracusa. Dal soggiorno si esce sul ballatoio del doppio volume che si affaccia arretrato sulla piscina, il cui bordo vasca è costituito da un cordolo che contiene lo sfioro e dal basso si innesta sul prospetto della casa, sino a recingere l'intero blocco della facciata. Una villa dall'architettura moderna e luminosa, che fa pensare alle barche a vela che tagliano l'orizzonte e in cui i proprietari possono immaginare di essere saliti a bordo per viaggiare verso i non lontani lidi della Grecia, l'antica madre patria di Siracusa.

CHI HA COLLABORATO

Hanno collaborato gli architetti FRANCESCO AVALLONE, ROBERTA BONGIOVANNI e MANUELA TIMPANARO. Gli arredi sono stati realizzati o forniti da FINGESTIONI di Fabio Giunta Modica (RG) (0932 763458).

Le luci Ares, Flos e Linea Light sono state fornite dallo STUDIO ILLUMINOTECNICO LOS PROJECT-CT di Lorenzo Lecci (tel. 095 7128342).

I pavimenti sono dell'azienda MAD DAMIGELLA di Grammichele (CT) tel. 0933 941847.

La costruzione è stata eseguita dall'impresa MESA Costruzioni di Siracusa, guidata dal Geom. Salvatore Mezio (tel. 093175336).

